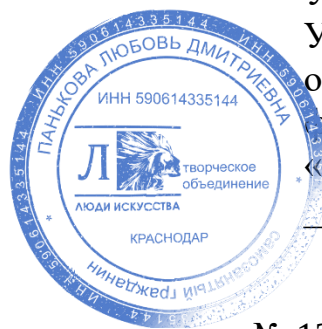




УТВЕРЖДЕНО

Учредитель творческого
объединения

фестивалей и конкурсов
«ЛЮДИ ИСКУССТВА»

Л.Д. Панькова

г. Краснодар

№ 12-У от «08» февраля 2026 г.

При поддержке

Краснодарское отделение общественной организации
«Союз композиторов России»

Краснодарский Государственный институт культуры
Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального
образования город Краснодар «Городской дом культуры Центрального
внутригородского округа города Краснодара»

Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной
организации «Российский фонд культуры» в Краснодарском крае

ПОЛОЖЕНИЕ

о заочных международных олимпиадах по сольфеджио и
музыкальной литературе «ДЕЦИМА», «КОМПОЗИЦИЯ», «ИСТОРИИ МУЗЫКИ»

1. Преимущества

Заочные олимпиады – это удобно, легко и быстро!

Каждый участник может выбрать подходящий уровень сложности!

Олимпиады проходят в заочной форме. Заявки принимаются ежедневно до 01.01.2027 г.!

2. Порядок участия:

- 1) Заполните анкету-заявку на официальном сайте <https://ludiiskusstva.ru>
- 2) Оплатите организационный взнос в размере 350 рублей или **200 рублей для 5 и более участников от одной организации (одного руководителя)**
- 3) Получите тест-задание на указанный в заявке e-mail в течении суток
- 4) Отправьте задания
- 5) Получите электронные дипломы в течение 7 рабочих дней.

3. Участники олимпиады

Олимпиады рассчитаны на учащихся музыкальных школ, школ искусств, музыкальных студий и центров творчества, студентов средних и высших учебных заведений.

3. Критерии оценки

12-15 верных ответов	Лауреат I степени
8-11 верных ответов	Лауреат II степени
4-7 верных ответов	Лауреат III степени
0-3 верных ответов	Участник

4. Содержание и вид тестовых заданий

Тестовые задания представляют собой точные вопросы с 3 вариантами ответов, где верными могут быть как один, так и все варианты. Содержат от 12 до 15 вопросов.

Вопросы составлены в соответствии с программами ФГОС.

5. Методическая литература и темы тестовых заданий

Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка. – 2000 г. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка. – 2000 г.

Калужская Т. Сольфеджио для детских музыкальных школ. Шестой класс. – М.: Музыка. – 2005г;

Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Первый класс – Ленинград.: Советский композитор.- 1989 г.;

Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Седьмой класс – СПб.: Композитор.- 2003г.;

Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Третий класс – СПб.: Композитор.- 2003 г.;

Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Четвертый класс – СПб.: Композитор.- 1998 г.;

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный, 1-7 классы. Ростов на – Дону.: Феникс.- 2005 г.

Царева Н.А, Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы., М., «Пресс – соло», 1998 г.

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006 г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989 .г

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001 г.

Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной ШКОЛЫ. Составители В. Владимиров., А. Лагутин. М. 1987 г.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990 г.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для ф-но А. Самонов., М.. 1993 г.

Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008 г.

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 1-7 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М. 1999,2000г.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994

Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио (2004).

Темы тестовых заданий по сольфеджио

Младшая возрастная категория

1 класс.

«Предмет сольфеджио», «Клавиатура», «Музыкальные термины», «Регистр», «Нотные знаки», «Лад: мажор, минор», «Тоника», «Звукоряд», «Длительности», «Ступени лада», «Пульс. Метр 2-х и 3-х дольный», «Такт, тактовая черта»,

2 класс.

«Работа с тональностями до двух знаков. Параллельные тональности», «Консонанс, диссонанс», «Построение интервалов от звука. Обращение», «Цепочки интервалов в тональности», «Секвенция», «Пунктирный ритм», «Три вида минора», «Переменный лад», «Ритмические группы с восьмыми», «Простые размеры», «Интервалы: строение, величины».

Средняя возрастная категория

3 класс.

«Интервалы в тональности и от звука», «Обращения интервалов», «Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия», «Ритмические группы с шестнадцатыми. Пунктирный ритм», «Тритоны в мажоре и миноре», «D7 в тональности, m7 на V ступени лада», «Гармонические обороты», «Тональности до 3 знаков», «Простые размеры. Размер 3/8», «Работа с тональностями до 4 знаков».

4 класс

«D7 в ладу и от звука», «Сочетание различных ритмических групп», «Синкопа. Виды синкоп», «Тритоны в мажоре и гармоническом миноре», «Размеры 3/8, 6/8», «Буквенные обозначения тональностей», «Обращения D7 в тональности», «Триоль», «Работа с тональностями до 5 знаков», «Хроматизм проходящий и вспомогательный», «Отклонение», «Модуляция», «Простая Двухчастная форма», «Простая трехчастная форма».

Старшая возрастная категория

5 класс.

«Синкопы и слиговые ноты», «Транспонирование», «Последовательности интервалов и аккордов в ладу», «Сложные ритмические группы», «Интервалы и аккорды гармонического мажора», «Вводные септаккорды», «Переменный размер», «Энгармонизм», «Ритмические группы с заливочными нотами», «Сочетание различных ритмических групп», «Работа с тональностями до 7 знаков».

6 класс.

Интервалы. Интервалы в ладу. Тритоны. Характерные интервалы. Трезвучия. Виды трезвучий. Главные трезвучия. Побочные трезвучия. D7 и его обращения. Септаккорды. Альтерация и хроматизм. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Ритм, метр, такт. 1 Синкопа. Простые размеры. Сложные размеры. Смешанные размеры

7 класс, студенты

Доминантовый септаккорд. Обращения. Разрешение. Углубление знаний об аккордах; правила построения доминантового септаккорда в мажорном и минорном ладу; составляющие интервалы, ступени; правила разрешения; построение обращений основного вида; запись условных обозначений; выработка навыков точного интонирования и слуховой памяти.

Виды тональностей: мажорные и минорные, диэзные и бемольные. Особенности их буквенного обозначения, освоение правильной записи обозначений. Тритоны и характерные интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Синкопа. Углубленные знания теории музыки.

Темы тестовых заданий по музыкальной литературе:

➤ «Слушание музыки» №1

Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Окружающий мир и музыка. Три кита в музыке – песня, танец, марш. Эмоциональный мир музыки (портрет в музыке, природа в музыке, движение в музыке)

➤ «Слушание музыки» №2

Музыкальная тема, музыкальный образ. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Основные приемы развития

в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов. Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Программная музыка.

➤ «Слушание музыки» №3

Народное творчество. Фольклор. Жанры в музыке. Марши и понятие о маршевости. Танцы и танцевальность в музыке. Инструментальная музыка. Обычаи и традиции зимних праздников. Цикл весенне-летних праздников. Музыкальные формы. Симфонический оркестр.

- Эпоха Барокко
- Эпоха Классицизма
- Эпоха Романтизма
- Русские композиторы второй половины XX века

6. Жюри

МАСИЧ ОЛЬГА - Член Союза композиторов России, член международного Союза композиторов XXI век, лауреат международных конкурсов.

ШЕСТАКОВА ОЛЬГА – кандидат педагогических наук, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, доцент кафедры искусствоведения, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Участница более 25 научно-практических конференций международного и всероссийского уровня.

КОРОБЕЙНИКОВА НАТАЛЬЯ - заслуженная артистка России, профессор Краснодарского государственного института культуры, основатель и руководитель ансамбля «Екатеринодар-классика», лауреат международных и всероссийских конкурсов.

ТИХАЯ СОФИЯ - солистка Луганской академической филармонии, преподаватель луганской Государственной академии им. Матусовского, обладатель спец приза от Иосифа Кобзона, лауреат международных конкурсов. Луганская республика

7. Контакты

Творческое объединения Международных фестивалей и конкурсов

«Л Ю Д И И С К У С С Т В А»

Официальный сайт – www.ludiiskusstva.ru

e-mail – ludiiskusstva@bk.ru

vk – <https://vk.com/public195090594>

Instagram – <https://www.instagram.com/ludiiskusstva/> (ведение приостановлено)

Контактный телефон учредителя творческого объединения: +7 928 274 3144;
+7 918 077 5718 Любовь Дмитриевна Панькова

Реквизиты учредителя

Получатель: ПАНЬКОВА ЛЮБОВЬ ДМИТРИЕВНА

Номер счёта: 40817810430850771109

Банк получателя: КРАСНОДАРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ N8619 ПАО СБЕРБАНК

БИК: 040349602

Корр. счёт: 30101810100000000602

ИНН: 7707083893

КПП: 231043001

ОКПО: 09142003

ОГРН: 1027700132195