**МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ПО СОЛЬФЕДЖИО «ДЕЦИМА»**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ 6 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Варианты ответов |
| **1** | Как на латинском обозначить Си мажор | А) B - dur  Б) H - dur  В) C - dur |
| **2** | Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре? | А) шестая повышается  Б) седьмая понижается  В) шестая понижается |
| **3** | Сколько обращений имеет D7? | А) два  Б) три  В) четыре |
| **4** | Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2 | А) D43  Б) D2  В) D65 |
| **5** | В какой аккорд разрешается D2 (доминантовый секундаккорд) | А) T6  Б) T3  В) T53 |
| **6** | Энгармонически равные тональности: | А) до # минор и ре b минор.  Б) до # минор и до # мажор  В) до # минор и Ми мажор. |
| **7** | Родственные тональности: | А) Тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности.  Б) Тональности с одинаковыми тониками  В) Тональности с одинаковыми тониками, но разными знаками |
| **8** | Родственные тональности для минора: | А) Параллельный мажор, тональность субдоминанты и доминанты и их параллельные тональности и тональность мажорной доминанты.  Б) Тональность II ступени, одноименного мажора и его параллельного минора.  В) Тональность III ступени, одноименного мажора и параллельного минора |
| **9** | Альтерация: | А) Повышение и понижение неустойчивых ступеней лада на полтона.  Б) Отклонение в родственную тональность.  В) Переход в родственную тональность |
| **10** | Модуляция: | А) Временный переход в новую тональность.  Б) Переход в параллельную тональность  В) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. |
| **11** | Мажорная хроматическая гамма (вверх): | А) Не изменяются II и IV ступени  Б) Не изменяются III и VI ступени  В) Не изменяются I и V ступени |
| **12** | Мажорная хроматическая гамма (вниз): | А) Не изменяются I и III ступени  Б) Не изменяются VII и II ступени  В) Не изменяются I и V ступени. |
| **13** | Обращения интервалов: | А) Септима обращается в октаву  Б) Септима обращается в секунду  В) Септима обращается в сексту |
| **14** | Названия септаккордов | А) Зависят от количества звуков в аккорде.  Б) Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе.  В) Зависят от септимы между крайними звуками |
| **15** | Уменьшенное трезвучие: | А) Строится на VII (#)ступени натур. Dur и гармонического moll и II ступени гармонического Dur и натур. moll.  Б) Строится на III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора. |

**Оставьте в правой колонке ТОЛЬКО ВЕРНЫЙ(ЫЕ) ВАРИАНТ(Ы) ответа.**

**В течении 24 часов отправьте готовый тест на e-mail** [**muzolimpiada@bk.ru**](mailto:muzolimpiada@bk.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя участника** |  |
| **Образовательное учреждение** |  |
| **Возраст участника** |  |